

CLOS PÀCHEM

Etapas constructivas del edificio

www.clospachem.com

Carrer de la Font 1D
43737 Gratallops | Priorat
Spain

En un inicio, la parcela estaba parcialmente ocupada por una construcción en mal estado de planta baja y piso, que ocupaba aproximadamente un tercio de la superficie total del solar (*ver foto 1*). El resto de la parcela estaba vacía, con alguna vegetación salvaje, que había ido apareciendo con el tiempo.

Se derribó gran parte del edificio existente, manteniendo las medianeras y algunas partes del muro de fachada de la calle Piró, para integrarlas en el nuevo edificio. (*ver foto 2*)

Con el derribo hecho, tocaba realizar la excavación del sótano, para ubicar el espacio donde se realiza la crianza del vino en barricas y se almacena el vino embotellado. Esta excavación, llevó algunos obstáculos por la inestabilidad de una de las protagonistas del Priorat, la Llicorella. (*ver fotos 3, 4*)

Se iban construyendo en paralelo los cimientos del futuro edificio y los muros de contención de hormigón armado que iban delimitando y configurando el nuevo sótano en diferentes espacios en retícula. (*ver foto 5*)

Tocaba construir ahora el techo de este sótano, una losa de hormigón armado que debía tener la capacidad de soportar las cargas de las tinas que se colocarían encima. (*ver foto 6*)

Con el techo del sótano ejecutado, estábamos ya en disposición de empezar a construir el edificio sobre rasante, una caja cerámica de 25x10 m. de planta y de casi 10 m. de altura. Para ello, se colocaron 176.267 unidades de ladrillos cerámicos repartidos en 85 hiladas perfectamente definidas, con una ejecución muy cuidada a pesar del alto grado de dificultad.

Destacar algunas singularidades de esta construcción cerámica:

—En la fachada sur, el cierre está formado por 7 hojas de paredes cerámicas de 11,5 cm. de espesor cada una, con separaciones entre hojas de 13,5 cm., con un espesor total de cierre de 161 cm. (*ver foto 7*)

—Se construyeron de una forma manual 721 ml de vigas cerámicas hechas con los mismos ladrillos de las paredes. De estas vigas, inéditas hasta el momento, se tuvieron que hacer varias pruebas y muestras, hasta encontrar el procedimiento más idóneo para construirlas. (*ver foto 8*)



—El techo de la nave se construyó a 8,75 m. de altura respecto la planta baja y está formado por unas vigas de hormigón armado en forma de “T” que pasan prácticamente desapercibidas y un entramado de vigas cerámicas sobre las que apoyan paredes cerámicas en celosía para permitir la circulación del aire, con un enlosado cerámico superior acabado con una capa de compresión. *(ver foto 9)*

—Se realizaron forjados cerámicos también inéditos, con nervios de hormigón in-situ de 17 cm. de ancho y entrevigado cerámico de 10 cm. de ancho, realizado con el mismo ladrillo que se estaba utilizando para subir las paredes de carga del edificio. *(ver foto 10)*

—En determinados puntos de las fachadas, las juntas verticales de mortero de las paredes se debían de vaciar parcialmente para permitir el paso del aire y por tanto, ventilar la cámara de aire entre las dos hojas de las fachadas.

Simultáneamente a la construcción de la nave, se tenían que ir levantando también todas las paredes cerámicas del pasaje, ya que en ellas van apoyados diferentes forjados interiores y exteriores. Esto hizo que el despliegue de andamios, encofrados, ... fuera muy grande. *(ver foto 11)*

Con el edificio subido, se pasó a construir las cubiertas de este.

Destacar la cubierta de la nave, una cubierta inundable a dos niveles donde dependiendo del momento del día, el agua circula de un nivel a otro y las cubiertas del pasaje, verdes y escalonadas entre ellas, para permitir el paso de la agua de una a la otra. *(ver fotos 12, 13)*

A partir de ahí, quedaba realizar todos los acabados interiores del edificio: pavimentos de hormigón y cerámicos, cerramientos exteriores e interiores de madera, y escaleras y barandillas galvanizadas. *(ver foto 14)*

Simultáneamente a todos los procesos anteriores, las instalaciones del edificio se fueron llevando a cabo durante todo el proceso de construcción, ya que la mayoría discurren escondidas por el interior del entramado de las paredes cerámicas.

Estamos muy orgullosos del resultado final. Las horas de dedicación y todo el esfuerzo destinado durante la construcción de la bodega, han valido la pena.

Agradecer la implicación de todos los que han participado en la construcción de la bodega, especialmente de aquellos que han sido día a día a pie de obra, superando los retos y dificultades que ha supuesto la propia obra.

CARLES BOU, arquitecto técnico



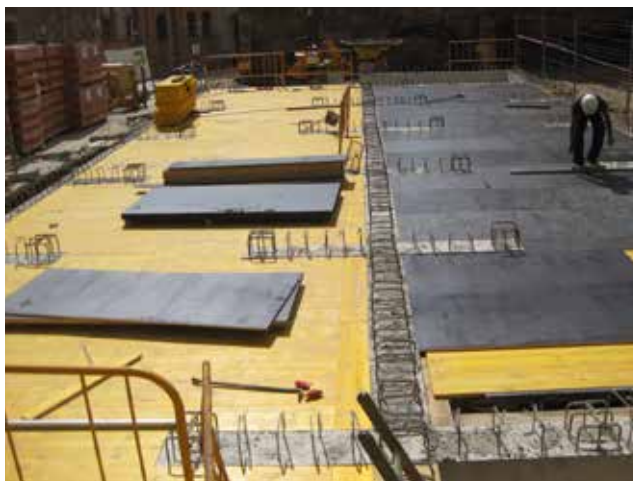
1-2



3-4



5-6

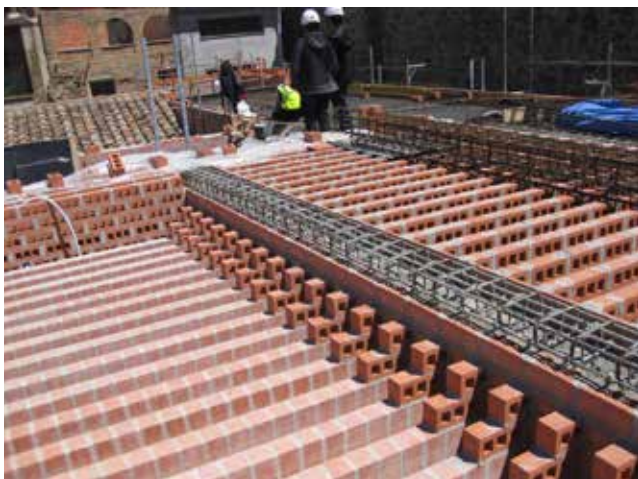




7-8



9-10



11-12





13-14

